



2002	Galleri K 16, Ålesund.
2003, -07	Kunstgalleriet, Stavanger.
2003	Artgraph, Nagoya, Japan
2004	Bærum Kunstforening
2004	Galleri Ryvarden, Sveio.
2004	Sandnes Kunstforening.
2005	Gallery Turim, Akita, Japan
2005	Gallery Gloss, Okayama, Japan
2005	Sandefjord Kunstforening
2005	Haugesund Kunstforening
2005	Galleri Voss
2005	Artgraph, Nagoya, Japan
2006	"Retrospektiv" – Jugendstilsenteret, Ålesund
2006	Galleri Oksen, Porsgrunn
2007	Ål Kulturhus
2007	Gallery Oto, Osaka, Japan
2007	Gallery Baburin, Kobe, Japan
2007	Galleri Parken, Bergen
2007	Bergen Bymuseum
2008	Galleri SG, Trondheim
2008	Ørsta Kunstlag
2009	Artgraph, Nagoya, Japan
2010	Kunstgalleriet Stavanger, retrospektiv
2012	Artgraph, Nagoya, Japan
2012	Kunstverket Galleri, Oslo

*Kollektivutstillinger:*

1985-91, -93, -94	Høstutstillingen.
1985-90, -92, -94	Vestlandsutstillingen.
1990	«Utgangspunkt Bergen», Galleri Norske Grafikere, Oslo.
1991	19. Grafikkbiennale Ljubljana.
1991	The 5th Int. Biennale Print Exhibit, Taiwan, R.O.C..
1992	The Baltic Countries Graphic Art Triennale, Gdansk, Polen.
1992	The 9th Tallin Print Triennale.
1992	Vevring-utstillinga.
1992	10. Norske Internasjonale Grafikktriennale Fredrikstad.
1993	1e Internationale Grfiek Biennale Maastricht.
1993, -98	Bibliotekgalleriet på Haus, Osterøy.
1993	Premi Internazionale Biella, Italia.
1993	«Tegning i fokus», Trøndelag Kunstnersenter.
1995	Heimdal-Utstillingen.
1995	8th. Internationale print biennale, Varna, Bulgaria.
1996	Connecticut Center for Graphic Arts, Norwalk, USA.
1996	«Art of Darkness», New Orleans Museum Ofart, USA.
1997, -99, -01, -03, -07	Peintres- Graveurs Francais, Paris, Frankrike.
1998	Skårutstillingen, Karmøy.
1998	«Nordiske Spor» i «Den frie udstilling» OsloPlads, København, Danmark.
1998	Nasjonalgalleriet i Kaunau, Litauen.
1998	Barbara H. Padnos Exhibition Gallery, Michigan, USA.
1999	Premio Internazionale Biella, Italia.
1999	Nyborgs Kunst AS, Oslo.
2001	«Grafikk i Fokus», Kunstnerforbundet, Oslo.
2002	A.J.A.C., Tokyo Metropolitan Art Museum, Tokyo, Japan.
2002	Symposium de peinture du Carnaval de Quebec, Canada.
2002	"Prosjekt A4", KunstVerket Galleri, Oslo.
2004-07	Premio Leonardo Sciascia, vandreutstilling – Roma, Milano, Firenze og Venezia/Italia og Paris/Frankrike.
2007	"Svart på hvitt", Galleri Briskeby, Oslo
2007	Anime della maniera nera, Trento, Biella, Torino, Italia
2008	Kunstverket Hovedøya Galleri
2008	Galleria Sant Angelo, Biella, Italia
2009	Mezzotintmania – et mestermøte, Norske Grafikere, Oslo

ANNET:

BIENNALER og TRIENNALER:

Fredrikstad, Ljubljana, Taipei, Gdansk, Krakow, Maastricht, Biella, Singapore, Varna, Riga ...

Connecticut Center for Graphic Art USA  
Barbara H. Padnos Gallery, Michigan, USA  
Peintres – Graveurs Francais, Paris 1997, 1999, 2001, 2003, 2005, 2007,  
2009, 2011  
Premio Leonardo Sciascia, vandrestilling : Milano, Firenze, Roma,  
Venesia og Paris 2004-05  
Vandrestilling Canada : Bromton, Montreal, Ottava, Sherbrooke,  
Toronto, Calgary og Vancouver 07-08  
Anime della Maniera Nera, Palazzo, Trentini, Trento, Italia 2007  
First International Mezzotint Festival , Ekaterinburg, Russland, 2010  
  
Workshop, Carneval de Quebec, Canada, 2002

#### STIPEND:

Vederlagsfondets Stipend, 1988, 1990, 1991, 1992  
Statens treårige arbeidsstipend, 1994 – 1997  
Statens Garantiinntekt fra 2005

#### PRISER

Hederlig omtale Fredrikstad Internasjonale Grafikktriennale 1992  
Hederlig omtale Leonardo Sciascia, Milano, Italia 2005  
Hederlig omtale Ekaterinburg First Mezzotint Festival, Russland 2010  
Aksel Waldemar Johannessen minnepris 2000

-----  
Erling Valtyrsson benytter seg av kobbertrykk teknikken **mezzotint**. Kobbertrykkets røtter kan spores tilbake til middelalderens Europa, og kunnskapen om hvordan motivet graveres ned i kobberplaten har utviklet seg gjennom flere hundre år. Mezzotint-teknikken er en av de mest fascinerende av disse gamle metodene, og den gir unike muligheter til å arbeide med lys og mørke.

Platen rives opp med et bredt, sagtannet, stjern-lignende verktøy, og til slutt inneholder platen et mønster av små og større fordypninger, og også blanke partier. Platen farges så inn med trykksverte, slik at det fester mye sverte i de dype partiene, og lite i de grunne. Gjennom en spesiell avslåingsprosess fjernes den overskytende sverten for hånd. Platen legges så i kobbertrykkspresen, et fuktet kobbertrykkspapir legges oppå, og det hele sveives under flere tonns trykk gjennom pressen. Trykksverten er dermed overført til papiret slik mønsteret i kobberplaten anga. De fargede partier av trykket blir uforlignelig myke og fløyelsaktige, og valørene så fine i overgangene at det berettiger den arbeidskrevende prosessen. Det ferdige grafiske bladet spennes til slutt opp med spesialtape og tørkes i 48 timer. For hvert nytt trykk må hele prosessen gjentas.