

## ÅSE ANDA

Født 1954 i Stavanger

### UTDANNELSE:

1971-75	Grafisk Formgivning, Stavanger Yrkesskole.
1976	Rogaland Fylkeshusflidskole, vev.
1989-91	Kunstsolen i Rogaland.
1991-93	Hospitant ved BKFR's grafiske verksted i Stavanger.

### UTSTILLINGER:

#### *Separatutstillinger:*

1995	Varatun Gård, Sandnes
1997	Klepp Kunstforening
1999	Galleri Sting, Stavanger
1999	Galleri Tre, Kristiansand
2000	Ryfylke Kunstlags Vandreutstilling
2000	Neo Galleri og Studio, Stavanger
2000	Galleri Heer, Oslo
2004	Talleri Galeriea Fort, Spania
2004	Galleri Giga, Stord
2005	Stavanger Kunstforening
2006	Galleri Gann, Utstein Kloster
2007	Galleri Norske Grafikere, Oslo
2008	Galleri Osebro, Porsgrunn
2008	Galleri Neo, Stavanger
2012	Galleri Sult, Stavanger

#### *Kollektivutstillinger:*

1977	Vestlandsutstillingen.
1988	Galleri Sting, Stavanger.
1991	Avgangsutstillingen Kunstsolen i Rogaland, Rogaland Kunstnersenter, Stavanger
2000	Norske Grafikerers juryerte sommerutstilling.
2001	Klepp bygdemuseum.
2001	Tysværutstillingen.
2001	4th. Miniature Graphics Triennial, Lahti City Art Museum, Finland
2001	Nye Medlemmer, Norske Grafikere, Oslo
2002	Galleri Giga, Stord
2002	"Ti uttrykk", Galleri Ryvarden, Haugesund
2002	BKFR utstilling, Galleri Brandstrup, Stavanger
2003	The Mini Print International Cadaques, Spania
2004	Miniprint Triennial Lahti, Finland
2006	Galleri Giga, sammen med Anita Tjemsland, Stord
2006	Høstutstillingen, Kunsternes Hus, Oslo
2009	Caféteateret sammen med Anita Tjemsland, Oslo
2010	European Contemporary print Triennial
2011	Tou Camp
2012	Galleri Giga, Stord.

### UTSMYKNING (utvalg):

Universitetssjukehuset i Stavanger  
Østerlide Rehabiliteringssenter for Cerebral Parece, Stavanger  
Entreprenørfirmaet Kruse Smith, Stavanger  
Trafikk og Veimerking AS, Stavanger  
Klepp Ungdomsskole, Klepp.  
Trondheim kommune, 36 barnehager  
Suldal Sykehjem, Sand kommune

Distriktpsykriatisk Senter, Stord kommune  
Stord Sykehus, Stord kommune  
Husnes rehabiliteringssenter, Kvinherad kommune

**PRISER:**

2003 Premie del 23 Mini Print International de Cadaques, Spania

**ILLUSTRASJONER:**

Fire folkeeventyr, Dreyer Bok  
"Papirfly" av Odveig Klyve, Cappelen Forlag  
Forsider for flere barnebøker og diktsamlinger

*Jeg har arbeidet med grafikk i 20 år, tidligere jobbet jeg hovedsakelig dyptrykk, men nå også serigrafi og lito.*

*Jeg har et sterkt forhold til farger, og er svært opptatt av fargenes forhold til hverandre. I den senere tid har det blitt mer og mer sterke farger. Dette har etter hvert ført meg til maleriet. Da handler det om farge, for fargens egen skyld. Da jeg begynte å male akryl, var et av målene at jeg skulle lete etter stoff til grafikken min, men nå vet jeg ikke om dette er grunnen. Jeg føler at begge deler er like nødvendig. De utfyller hverandre.*

*Når jeg jobber med grafikk er jeg på en måte på utsiden av bilde. Når jeg maler, er jeg inni det. Maleriet har ført til at jeg trykker enklere enn før. Jeg planlegger prosessen nøye, undersøker hva jeg vil formidle, driver research og tester ut, gjerne over lengre tid. Arbeidet består av mange faser, jeg legger mange egg, forsker på mange måter. Men siden jeg er en intuitiv person, skjer også veldig mye midt i prosessen, det at jeg endrer retning skjer like ofte som at jeg følger mine planer slavisk. Bildet vil ofte noe annet enn meg, og jeg er i trofast dialog med det, hele veien. Det er som regel en heftig dialog på grensen til kamp.*

05.01.11  
Åse Anda